

BRA S E U R

Chœurs Elisabeth Brasseur

Association Chœurs Elisabeth Brasseur

Directeur artistique / Chef de Choeur
Président d'honneur
Secrétaire Générale
Trésorier

Antoine SEBILLOTTE
Colin BOARDMAN
Nicole CRESTEY
Jean-Pierre PERRUSSON

site internet
Mail

www.choeurs-elisabeth-brasseur.com
choeurs.elisabethbrasseur@gmail.com



Présentation des Chœurs Elisabeth Brasseur

En 1920, Elisabeth Brasseur fonde, à Versailles, la Schola Féminine de l'Eglise Sainte Jeanne d'Arc dont elle est organiste et maitre de chapelle. Cet ensemble se transforme en chœur mixte quelques années plus tard, et devient "les Chœurs Elisabeth Brasseur" prenant le nom de sa fondatrice qui sera son animatrice jusqu'à sa mort en 1972. Le célèbre chœur inscrit alors à son répertoire des œuvres des compositeurs les plus prestigieux de notre époque tels qu'Arthur Honegger, Florent Schmitt, Francis Poulenc, Darius Milhaud, André Jolivet, Olivier Messiaen, Paul Hindemith, Elisabeth Brasseur faisant souvent travailler ces œuvres avec les compositeurs eux-mêmes. De nombreux enregistrements de référence en témoignent.

En 1967, les Chœurs Elisabeth Brasseur participent au premier concert de l'Orchestre de Paris avec Charles Munch qui dirigeait la Cantate "Requiem Canticles" d'Igor Stravinski. Les chœurs ont également été dirigés par André Cluytens, Herbert Von Karajan, Igor Markevitch... et ont participé à de nombreux festivals comme celui d'Aix en Provence.

Tout au long de sa vie, Elisabeth Brasseur, dont une place de Versailles porte le nom, fut une excellente pédagogue et créa la classe d'ensemble vocal du Conservatoire National de Paris qu'elle dirigea de 1954 à 1966. Aujourd'hui, la formation rassemble 80 choristes. Elle est placée depuis 2002 sous la direction musicale et artistique d'Antoine Sebillotte. En 2010, les choristes fêtent "Les 90 ans des Chœurs Elisabeth Brasseur" avec un concert mémorable à l'Eglise de la Trinité à Paris.

Le répertoire du chœur est très varié et éclectique. Il est composé principalement des grandes œuvres chorales classiques de Mozart, Bach, Haendel, Vivaldi, Brahms, Franck, Verdi, Massenet, Beethoven, Fauré et bien d'autres. Mais il est aussi résolument tourné vers la musique d'aujourd'hui notamment à l'occasion de rencontres avec des compositeurs contemporains comme Thierry Escaich, Pablo de Robertis, Jacques Bugard, Pierre Cholley, Michel Aunay, Eliane Chalmey, ou comme le compositeur arménien Garbis Aprikan. Lors de ses 8 à 10 concerts annuels, le chœur est accompagné par des musiciens professionnels, en formations variables.

Toujours animé par la même volonté de participer à des projets musicaux novateurs et de qualité, les Chœurs Elisabeth Brasseur sont invités à participer à des concerts prestigieux (Sénat, Eglises Saint Roch et Notre-Dame des Blancs Manteaux, Cathédrale Américaine, Eglises de la Madeleine, de Saint-Germain des Prés, de la Trinité, de Saint Etienne du Mont, Chapelle de la Pitié Salpêtrière ...) mais aussi à des festivals : festival de Roquevaire ("Le Dernier Evangile" de Thierry Escaich), festival du Pays Briard, et festival de Bougival (participation des chœurs à l'opéra "Djamileh" de Georges Bizet). Il interprète des oratorios mis en scène: "Maria de Magdala" et "François des oiseaux, Claire et... le soleil" de Michel Garnier à la Madeleine, dans les basiliques de Paray-le-Monial et de Vézelay, "L'enfance du Christ" d'Hector Berlioz, "La Vierge" et "la Terre Promise" de Jules Massenet et "Jeanne d'Arc au Bûcher" d'Arthur Honegger avec Jean-Pierre Loré, et enregistre des œuvres de Jacques Bugard, avec un disque en hommage à Elisabeth Brasseur.

Antoine Sebillotte - Chef des Chœurs Elisabeth Brasseur

Diplômé d'état, formé au Conservatoire National de la Région de Versailles, 1er prix de hautbois, musique de chambre et prix de piano, Antoine Sebillotte dirige le conservatoire d'Eaubonne, plusieurs orchestres d'élèves et enseigne également le hautbois en région parisienne. Passionné de musique de chambre, il se produit au sein de l'ensemble Modulations et du quintette à vent Anacrouse. Hautboïste pendant 10 ans avec l'Ensemble Orchestral de Saint-Quentin en Yvelines, au sein de l'orchestre Padeloup, il se produit également en formation hautbois et orgue avec Jean-Paul Imbert ou Jean-François Frémont. Passionné également de musique vocale, il a repris, depuis septembre 2002, la direction des Chœurs Elisabeth Brasseur avec lesquels il a produit et dirigé de nombreux concerts, a capella ou accompagnés de formations instrumentales diverses.

Le Quintette à vents Anacrouse

Formé de cinq instrumentistes à vent (Elizabeth Dutrieux, flûte traversière – Antoine Sébillotte, hautbois – Rémy Balestro, clarinette – Marie Abdoun-Gondot, basson – Christophe Vellard, cor), Anacrouse est un ensemble permanent qui depuis ses origines au Conservatoire de Versailles a toujours désiré transmettre le plaisir de la Musique de Chambre, explorant le répertoire de pièces originales, le renouvelant également, par des créations d'œuvres de compositeurs vivants et de passionnantes transcriptions.

Témoignage de bon sens du contact auprès d'un large public, une association de fidèles mélomanes (forte de 150 adhérents) soutient cet ensemble pour ses actions au sein de la vie musicale : concerts, festivals, mais également en milieu scolaire, carcéral, et hospitalier.

Finaliste du Concours d'Ensemble Européens à Privas en 1998, le quintette Anacrouse édite un premier disque d'œuvres méconnues de Barthe, Klugardt, Mendelssohn, Etler, Hidas, un second (en 1999) avec orgue et l'Ensemble Vocal Loré « Les Plus Beaux Noël des Provinces de France » (classé dans les meilleures ventes de disques de Noël), un troisième (en 2003 « Danses » succession de joyaux pour quintette, unanimement apprécié à sa sortie, un quatrième (en 2005), réalisé avec le Chœur Brasseur autour d'œuvres sacrées inédites du compositeur Jacques Bugard . Le dernier CD « Danses 2 » édité par le label Indesens, est paru en 2009.

Chœurs Elisabeth Brasseur

Volet Administratif

Les Chœurs Elisabeth Brasseur disposent du droit de représentation en France du spectacle suivant, pour lequel il s'est assuré le concours des artistes nécessaires à sa représentation dans un concert

« Chants de Noël des Provinces de France et d'Ailleurs »

Le lieu proposé par la Mairie pour ce concert devra pouvoir accueillir le plateau artistique dont le détail est ci-dessous mentionné.

Date prévisionnelle : horizon Décembre 2018.

Les Chœurs Elisabeth Brasseur seront dirigés par Antoine SEBILLOTTE.

Musiciens professionnels : quintette à vent (5 personnes) et un organiste

Chœur : environ 60 personnes. (Les Chœurs Elisabeth Brasseur se réservent le droit d'adapter le nombre des choristes présents pour ce concert en fonction des lieux)

Les Chœurs Elisabeth Brasseur en qualité d'employeur assureront les rémunérations et charges des musiciens attachés au spectacle et fourniront au plus tard, le jour de la signature du contrat, les attestations d'assurance.

La Mairie fournira le lieu de la représentation en ordre de marche, y compris les éclairages et les praticables nécessaires à l'installation de la soixantaine de choristes, une estrade pour le chef d'orchestre, chaises pour musiciens, vestiaire fermant à clefs et toilettes pour les choristes et musiciens.

Elle assurera en outre le service général du lieu : sécurité, accueil, encaissement et comptabilité des recettes éventuelles.

- DISPOSITIONS FINANCIERES
Montant du cachet artistique des Chœurs Elisabeth Brasseur, de son chef d'orchestre et des 6 musiciens 2500 euros
Modalités de paiement : par chèque bancaire remis le jour du concert, contre facture.
- RACCORD
Eventuellement le lieu de concert sera mis à disposition du chœur pour lui permettre de procéder aux réglages et à d'éventuels raccords, date et horaire à convenir.
- ASSURANCES
La Mairie est tenue de s'assurer contre tous les risques liés à ce spectacle.
- COMMUNICATION
Les Chœurs Elisabeth Brasseur s'engagent à fournir , photos, biographies du chœur et des musiciens pour permettre au service compétent de la Mairie de faire sa communication autour de ce concert.

Choeurs Elisabeth Brasseur

Volet Technique

- *Pour le quintette : 5 sièges*
- *Pour le chef : estrade*
- *Présence d'un piano ?*
- *Présence d'un orgue ? Accordé récemment ?*
- *Prises et rallonges pour le piano électrique*
- *Quid de l'éclairage pour le chœur et les musiciens*
- *Praticables pour environ 60 choristes*
- *Espace vestiaire fermant à clefs pour les musiciens et choristes*

Contacts organisation des concerts

www.choeurs.elisabeth-brasseur.com
choeurs.elisabethbrasseur@gmail.com

Nicole Crestey

Secrétaire Générale

06 15 65 31 68

crestey.nicole@gmail.com

Véronique Villey

Coordinatrice concerts

0674953074

villeyve@yahoo.fr

Programme des concerts 2018

1^{er} Février :

Symphonie n° 9 de Beethoven à la Madeleine - Paris Symphonic Orchestra
Chef d'Orchestre Cyril Diederich

18 mars :

Stabat Mater de Dvorak à l'église Saint Marcel Paris 13^{ème} - Ensemble Coruscant
Chef d'Orchestre Sophie Boucheron

2 juin ou 9 juin :

concert en cours de programmation, Symphonie no 2 en si bémol majeur, op. 52, également intitulée Chant de louange (Lobgesang), de Mendelsson.

24 juin :

Les Dimanches Musicaux de la Madeleine
Motets de Duruflé – Extraits d'Oeuvres de Mendelssohn ensemble Merag

15 septembre :

Dans le cadre des journées du Patrimoine à l'église Saint Pierre Saint Paul de Montreuil
Motets de Duruflé – ensemble Merag

23 septembre :

En partenariat avec un chœur japonais à l'église de la Madeleine Requiem de Fauré
Ensemble Coruscant

30 novembre :

concert en cours de programmation pour la Mairie du 6^{ème}
arrondissement – Noël de Nos Provinces et d'ailleurs – ensemble Anacrouse

DATES	OEUVRES	COMPOSITEURS	DIRECTION	ORCHESTRES
DECEMBRE 2016	Le Messie	HAENDEL	Antoine SEBILLOTTE	Ensemble Orchestral OPALESCENCES
DECEMBRE 2015	Le Chant des Rouleaux	Pierre CHOLLEY	Antoine SEBILLOTTE	Ensemble Orchestral d'ENGHIEU
OCTOBRE 2012	Musique Sacrée	Michel AUNAY	Antoine SEBILLOTTE	orgue Vincent CROSNIER
NOVEMBRE 2010	Florilège d'oeuvres pour les 90 ans du chœur	Schubert/Bach/Berlioz/Mozart Brahms/Fauré/Gluck/Haendel	Dominique ROUITS	Orchestre de l'Opéra de Massy
JUIN 2010	Messe en Mi bémol	SCHUBERT	Dominique ROUITS	Orchestre de l'Opéra de Massy
JANVIER 2010	Gloria	VIVALDI	Francis BARDOT	Orchestre Bernard THOMAS
NOVEMBRE 2005	Paukenmesse Stabat Mater Dolorosa Aube de la Résurrection Messe Poème de Marie au Cénacle	HAYDN Jacques BUGARD	Antoine SEBILLOTTE	Quintette Anacrouse

