

## *Présentation des Chœurs Elisabeth Brasseur*

En 1920, Elisabeth Brasseur fonde, à Versailles, la Schola Féminine de l'Eglise Sainte Jeanne d'Arc dont elle est organiste et maître de chapelle. Cet ensemble se transforme en chœur mixte quelques années plus tard, et devient "les Chœurs Elisabeth Brasseur" prenant le nom de sa fondatrice qui sera son animatrice jusqu'à sa mort en 1972. Le célèbre chœur inscrit alors à son répertoire des œuvres des compositeurs les plus prestigieux de notre époque tels qu'Arthur Honegger, Florent Schmitt, Francis Poulenc, Darius Milhaud, André Jolivet, Olivier Messiaen, Paul Hindemith, Elisabeth Brasseur faisant souvent travailler ces œuvres avec les compositeurs eux-mêmes. De nombreux enregistrements de référence en témoignent.

En 1967, les Chœurs Elisabeth Brasseur participent au premier concert de l'Orchestre de Paris avec Charles Munch qui dirigeait la Cantate "Requiem Canticles" d'Igor Stravinski. Les chœurs ont également été dirigés par André Cluytens, Herbert Von Karajan, Igor Markevitch... et ont participé à de nombreux festivals comme celui d'Aix en Provence.

Tout au long de sa vie, Elisabeth Brasseur, dont une place de Versailles porte le nom, fut une excellente pédagogue et créa la classe d'ensemble vocal du Conservatoire National de Paris qu'elle dirigea de 1954 à 1966. Aujourd'hui, la formation rassemble 80 choristes. Elle est placée depuis 2002 sous la direction musicale et artistique d'Antoine Sebillotte. En 2010, les choristes fêtent "Les 90 ans des Chœurs Elisabeth Brasseur" avec un concert mémorable à l'Eglise de la Trinité à Paris. Actuellement nous préparons les événements qui célébreront les 100 ans d'existence de ce chœur en 2020.

Le répertoire du chœur est très varié et éclectique. Il est composé principalement des grandes œuvres chorales classiques de Mozart, Bach, Haendel, Vivaldi, Brahms, Franck, Verdi, Massenet, Beethoven, Fauré et bien d'autres. Mais il est aussi résolument tourné vers la musique d'aujourd'hui notamment à l'occasion de rencontres avec des compositeurs contemporains comme Thierry Escaich, Pablo de Robertis, Jacques Bugard, Pierre Cholley, Michel Aunay, Eliane Chalmey, ou comme le compositeur arménien Garbis Aprikian. Lors de ses 8 à 10 concerts annuels, le chœur est accompagné par des musiciens professionnels, en formations variables.

Toujours animé par la même volonté de participer à des projets musicaux novateurs et de qualité, les Chœurs Elisabeth Brasseur sont invités à participer à des concerts prestigieux (Sénat, Eglises Saint Roch et Notre-Dame des Blancs Manteaux, Cathédrale Américaine, Eglises de la Madeleine, de Saint-Germain des Prés, de la Trinité, de Saint Etienne du Mont, Chapelle de la Pitié Salpêtrière ...) mais aussi à des festivals : festival de Roquevaire ("Le Dernier Evangile" de Thierry Escaich), festival du Pays Briard, et festival de Bougival (participation des chœurs à l'opéra "Djamileh" de Georges Bizet). Il interprète des oratorios mis en scène : "Maria de Magdala" et "François des oiseaux, Claire et... le soleil" de Michel Garnier à la Madeleine, dans les basiliques de Paray-le-Monial et de Vézelay, "L'enfance du Christ" d'Hector Berlioz, "La Vierge" et "la Terre Promise" de Jules Massenet et "Jeanne d'Arc au Bûcher" d'Arthur Honegger avec Jean-Pierre Loré, et enregistre des œuvres de Jacques Bugard, avec un disque en hommage à Elisabeth Brasseur.

## **Antoine Sebillotte** - Chef des Chœurs Elisabeth Brasseur

Son aventure chorale commence par l'accompagnement pianistique des chœurs au milieu des années 80, et le mène à la direction des CEB en septembre 2002. Il y poursuit l'aventure de sa fondatrice en mettant à son programme les plus belles œuvres d'un répertoire riche et varié : Bach, Mozart, Mendelssohn, Nicolay, Haydn, Honegger, Brahms, Escaich, Fauré ... Hautboïste, pianiste, chef d'orchestre, titulaire du Certificat d'Aptitude (C.A.), Antoine Sebillotte dirige le conservatoire de Bagnolet.

Il se produit régulièrement en musique de chambre, au sein du quintette à vent Anacrouse, en orchestre avec l'ensemble Coruscant, en soliste avec les organistes Gérard Sablier, Gildas Guillon et Jean-Paul Imbert. Avec ces ensembles, il enregistre plusieurs disques.

Le dernier opus, hautbois et orgue, « Nos chères escales » est édité en 2016. Avec les Chœurs Elisabeth Brasseur, les derniers CDs édités sont Le Messie de G. F. Haendel et Le Chant des Rouleaux de Pierre Cholley.

### *Article de presse*

#### **Les Chœurs Elisabeth Brasseur**

*Ils sont quatre-vingt, cadres, enseignants, juristes ou retraités. Quatre-vingt chanteurs, venus de Paris et de ses alentours, tous animés d'un même amour de la musique qui les a mené, comme beaucoup d'autres mélomanes, à faire partie d'un chœur symphonique amateur. Sauf que ce chœur-là, fondé il y a presque un siècle par Elisabeth Brasseur, n'est pas tout à fait comme les autres.*

*D'abord parce qu'il est le **premier chœur amateur à avoir vu le jour en France, en 1920**, alors que seules les chorales professionnelles semblaient dignes de foi. Comment? Confier des œuvres magistrales à des femmes – le chœur n'était pas mixte à sa fondation – dont la musique n'est pas le métier?... Il fallait la trempe et la conviction d'Elisabeth Brasseur, alors organiste de renom, pour poursuivre l'aventure. Ensuite, parce que tout amateur qu'il était, ce chœur a connu de **très grands chefs d'orchestre**, comme Herbert von Karajan ou Igor Markevitch mais aussi de hauts lieux, avec des concerts donnés aux Invalides, à Versailles... Là encore, la fondatrice y est pour beaucoup, elle qui s'effondra de sa belle mort en 1972, dans la cour de la Chapelle du château de Versailles, justement, à l'issue d'une représentation.*

*Aujourd'hui, les quatre-vingt chanteurs du chœur portent et font vivre ce prestigieux héritage. Le répertoire est exigeant, Bach, Brahms, Haendel, Schubert, Beethoven, Mozart... mais aussi des compositeurs contemporains, de Francis Poulenc et André Jolivet à Thierry Escaich et Régis Campo. Parfois, ces amateurs amoureux de musique souffrent et luttent pour être à la hauteur... Plus souvent, ils tirent de cette expérience de merveilleuses émotions.*